



Les épistémologies plurielles de la sociologie de l'art et de la culture

Ce colloque propose une réflexion théorique et politique sur les recherches sociologiques sur les arts et les cultures et les épistémologies contextualisées aux Nords et aux Suds.

Le CR18 « Sociologie de l'Art et de la Culture » et le GT12 « Récits, fiction, culture et société » organisent un colloque à distance sur la pluralité des épistémologies des Nords et des Suds dans le domaine de la sociologie de l'art et de la culture.

Initialement prévues à Sfax, dans le cadre des *Rencontres de la sociologie francophone*, ces sessions ont lieu en ligne, depuis Lausanne.

Comment la recherche en sociologie des arts et des cultures est-elle structurée par des manières de faire, de voir, de penser et de dire spécifiques au territoire qui l'a vu naître ? Quelles sont les richesses analytiques et heuristiques, mais aussi les contraintes et les difficultés qui découlent de cette pluralité ? Comment le financement, la production, la circulation et la valorisation des études sociologiques sur l'art et la culture sont-ils impactés par l'asymétrie et les hégémonies qui marquent les relations entre pays du Nord et du Sud ? Quelles pistes peut-on dessiner pour infléchir ces complexités ?

Situé à un niveau plutôt théorique mais aussi politique scientifique et pouvant prendre une forme originale (table ronde ou débat), ces sessions proposent une réflexion et un « état des lieux » des recherches engagées en sociologie des arts et de la culture dans le(s) Nord(s) et le(s) Sud(s) – notamment en Tunisie, qui accueille les *Rencontres*.

Il s'agit de rendre visible la pluralité des méthodes comme des manières d'appréhender des objets eux-mêmes souvent déjà très contrastés.

Organisation :

M. Olivier MOESCHLER

Institut des sciences sociales, Université de Lausanne - Suisse

olivier.moeschler@unil.ch