



Les épistémologies plurielles de la sociologie de l'art et de la culture

Programme • Jeudi 27 octobre 2022

Session 1 – 10h00-11h30 (heure de Paris)

Edmondo GRASSI

Les jeux vidéo comme reflet moral de la postmodernité

Postdoc/Research Fellow/RTD-A in Sociology & Adjunct Professor Sociology of Cultural and Communication Processes, Sociology of Health – Department of Human Sciences and Quality of Life Promotion, Università Telematica San Raffaele, Rome (edmondo.grassi@uniroma5.it)

Marie Reine TOUDEKA

Retours d'enquête sur « les statuts matrimoniaux hors normes » à Lomé

Docteur ès sciences de l'homme et de la société, Sociologue-Chercheuse – Unité de Recherche Démographique-URD, Université de Lomé (marie.toudeka@gmail.com)

Session 2 – 12h00-13h30 (heure de Paris)

Milena GAMMAITONI

Artistes et société : pour une épistémologie critique

Prof.ssa Associata Sociologia Generale – Dipartimento di Scienze della Formazione, Rome (milena.gammaitoni@uniroma3.it)

Elise CHIEZE-WATTINNE

La diffusion du Kotèba, patrimoine immatériel spectaculaire malien en France

Docteure en sociologie de la culture – Sorbonne nouvelle, Paris (elise.chieze-wattinne@sorbonne-nouvelle.fr)

Aurore DUPUY

Le potentiel heuristique des épistémologies du Sud comme outil réflexif

Doctorante – Université Paris Est Sup-LIRTES, ATER – Université Toulouse 3 Paul Sabatier- CRESCO (aurore.dupuy360@gmail.com)

Comité d'organisation :

CR18 : Olivier MOESCHLER (Université de Lausanne, olivier.moeschler@unil.ch), Pascale BEDARD (Université Laval, Montréal), Laurent FLEURY (Université de Paris), Clara LEVY (Université de Paris 8), Olivier THEVENIN (Université de Paris 3 – Sorbonne nouvelle), Nathalie ZACCAÏ-REYNERS (Université Libre de Bruxelles)

GT12 : Edmondo GRASSI (Università Telematica San Raffaele, Rome) et Marina D'AMATO (Université de Rome 3)