Journées d'études Parcours et médiations artistiques, Écrire les parcours autrement

Le Réseau thématique 22 *« Parcours de vie et dynamiques sociales », de l' Association Française de sociologie*
En collaboration avec le CLERSE UMR 8019, le Centre Norbert Elias UMR 8562 et La Fabrique des écritures
Lieux des journées d'études :
MUCEM Lab et Frac Sud – Cité de l'art contemporain
Marseille les 1er et 2 juin 2023

Le 1er juin 2023, au MUCEM Lab

9h45 Accueil Café
10h-10h15 Introduction Catherine Négroni et Pierrine Robin (RT 22, AFS)

10h15-11h45 ***Des approches sensibles pour saisir des parcours*****, animatrice Catherine Négroni (MCF), Clersé, Université de Lille et Pierre Nocérino (post-doctorant), EHESS, Lier-Fyt**

-Stéphanie Pryen (MCF), Université de Lille, Clersé, *Aide-nous à faire sentir - imaginer - comprendre – savoir – voir– ressentir - entendre, ce qu'on vit « ici » - et pourquoi et comment on part, si massivement, ailleurs ?*

-Sofia Meister (doctorante), EHESS, IRIS, et Stéphanie Brunot (doctorante), CEPED- Université Paris-Cité Sorbonne-Nord, *Vidéos participatives et subalternité. Regards croisés sur deux expériences de recherche-création autour de trajectoires biographiques.*

-Lama Kabbanji (chercheure) et David Oppetit (ingénieur du son), IRD, Laboratoire LPED, *Portraits sonores, migrations, travail.*

-Annabelle Allouch (MCF), UPJV, CURAPP-ESS, et Thomas Tudoux (artiste plasticien), *« Le mérite, c'est moi ! », Explorer les parcours scolaires et les usages du mérite par le biais d'une recherche/création*.

12h-13h *Parcours (auto)biographiques et écrits littéraires*, animatrice Catherine Pugeault (MCF) Cerlis, Université Paris Cité et Véronique Dimicoli (comédienne, auteur, metteur en scène), Francesca Sirna, (MCF), CNE/CNRS.

-Aurélie Mossé (chercheure, designer), Ensadlab, Université PSL, *Révéler une mémoire lacunaire par un processus de recherche-création: le cas de « L'accent fantôme et autres impressions séfarades ».*

-Marie Peretti-Ndiaye (sociologue et écrivaine), COPAS, *À propos d'enquête. De l'annexe méthodologique à la mise en récit.*

-Danièle Maoudj (Poétesse), Université de Corse, *Poétique de la médiation.*

13h Pause déjeuner sur place

14h15-15h30 *Place du chercheur, place de l'artiste*, animatrices Pierrine Robin (MCF HDR) Lirtes, Université Paris Est Créteil, Marie Peretti-Ndiaye (consultante et écrivaine), COPAS,

-Pierre Nocérino (post-doctorant), EHESS, Lier-Fyt, *La médiation des sciences sociales par la bande dessinée : enjeux et difficultés d'une initiation croisée des auteurs/autrices et chercheurs/chercheuses.*

-Catherine Négroni (MCF), Clersé, Université de Lille, et Brice Portolano (artiste Photographe), *Quand la photographie surprend le chercheur.*

-Agnès Villechaise (MCF), Maylis Ferry (Post-Doc), Centre Emile Durkheim, Université de Bordeaux, *Socio en scène De quelques affinités électives entre théâtre et sciences sociales.*

-Olivier Thévenin (PU), l'Université Sorbonne Nouvelle, CERLIS, *Médiations artistiques et récit de vie d'un critique de films-producteur-réalisateur, dans l'enquête et face à la recherche*

16h-17h30 *Au plus près des parcours : art et recherches participatives*, animatrice Fanny Salane (MCF) Cref, Université Paris Nanterre, et Hélène Chéronnet (chercheure) ENPJJ, Clersé, Université de Lille

Présentation *La fabrique des écritures*, Véronique Béneï (co-directrice de la Fabrique des écritures, directrice de recherche CNRS), Centre Norbert Elias**)**, Camilo Léon-Quijano (post-doctorant, antropologue et photographe), CNRS/COESO

Présentation de *l'Observatoire des publics et des pratiques de la culture*, Sylvia GIREL (PU) Sociologue, *Coordinatrice de l'Observatoire des publics et des pratiques de la culture – la place des publics*

-Maria Elena Buslacchi et Elisa Ullauri Llore, (post-doctorantes) Mesopolhis, Aix Marseille Université, *De passant à public et vice-versa. Parcours et pratiques culturelles et sociales de l'espace*

-Bornand Elvire (sociologue) Plan 9 et Frédérique Letourneux (journaliste) Plan 9 , *L'enquête comme médiation : "La bonne cage", 4 saisons dans un quartier populaire.*

-Marie-Hélène Bacqué (PU), LAVUE-Mosaïques, Université Paris Nanterre, et Jeanne Demoulin (MCF), Cref, Université Paris Nanterre, *La mise en théâtre d'une recherche participative. L'expérience de la recherche « Pop-Part. Les quartiers populaires au prisme de la jeunesse ».*

-Pierrine Robin (MCF HDR), Lirtes, Université Paris Est Créteil et Véronique Dimicoli (comédienne, auteur, metteur en scène), *D'une recherche participative en protection de l'enfance à la scène.*

Le 2 juin 2023, Frac Sud – Cité de l'art contemporain

10h00-10h30 Accueil Agnès Martial (directrice du Centre Norbert Elias, Directrice de recherche

10h30-12h30 *Pratiques artistiques et intervention*, animatrices/teurs Francesca Sirna, (sociologue), CNRS, Centre Norbert Elias, Pauline Mullner (doctorante) Cerlis

-Magali Goubert (docteure, art thérapeute praticienne), Ceac, Université de Lille, *Pourquoi et comment voir un dessin à travers sa danse ?*

-Valérie Pérès (docteure), Cref, Université Paris Nanterre *La place du chercheur praticien danseur.*

-Corinne Baujard (PU), Université de Lille, Proféor Cirel, *Médiation artistique et restitution des parcours de vie au musée.*

-Coline Rousteau (doctorante), Paris 8, EURArtTeC, Laboratoire ESTCA, *Faire voir la frontière au guichet : en-quête de cartographies sensibles et participatives*

-Benjamin Declé (plasticien designer), *L'art au service de la mise en mouvement*.

12h30 Pause déjeuner sur place

13h45-14h30 Présentation du film *Quand je vous caresse* Florine Clap (cinéaste) et Elsa Helly (aide-soignante à domicile), animatrice Catherine Négroni (MCF), Clersé, Université de Lille

15h45-17h Intervention des Canailles, Diane Marissal et Jéremie Leblanc-Barbedienne (artistes designer)